

Программа учебной дисциплины 5.6 «Дизайн и декоративно-прикладное творчество»

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является теоретическая и практическая подготовка обучающихся (слушателей) в области изучения основ дизайна и декоративно-прикладного творчества и применения полученных навыков в педагогической деятельности.

2. Планируемые результаты освоения дисциплины

№ п/п	Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
1.	ПК-1.1	Знать законы и выразительные средства изделий декоративно-прикладного искусства, основные виды и приемы орнаментальных построений, условные цветовые отношения, принципы стилизации	Уметь объективно оценивать и развивать по индивидуальной траектории комплексно сложившиеся творческие способности обучающихся	Владеть плоскостно-орнаментальным видением природы, навыками художественной трансформации объектов, чувством пропорций, цветовой гармонии, композиционной чуткостью
2.	ПК-1.2	Знать средства и приемы дизайн-проектирования объектов окружающей действительности	Уметь анализировать внутреннюю конструкцию и состояние натурального объекта, преобразовывать его в знак-образ, самостоятельно работать по представлению, создавать на основе стилизации формы декоративную композицию	Владеть способами исследования проектного творчества в профессиональной области

			переводить их дизайн - продукт используя цифровые технологии	
--	--	--	--	--

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Вид	Содержание
1.	История декоративно-прикладного творчества и дизайн-практик	2 часа	Лекция	Прикладное искусство в системе материальной культуры. Разновидности и основные категории объекта дизайна.
2.	Изучение основ дизайна и декоративно-прикладного искусства в системе нематериальной культуры	4 часа	Практ.	Понятие о декоративно-прикладном творчестве. Утилитарные и эстетические функции в объектах декоративно-прикладного искусства и дизайна.
3.	Основы технологии изготовления промышленных изделий. Технические требования. Материаловедение в промышленном дизайне.	4 часа	Сам. работа	Конструирование в промышленном дизайне. Компьютерные технологии в промышленном дизайне. Экономика в дизайн-проектировании. Промышленный дизайн интерьера
4.	Технология создания изделий декоративно-прикладного творчества	2 часа	Лекция	Материалы, применяемые для художественной обработки изделий. Компьютерный дизайн и создание изделий из различных материалов с учетом эстетических требований. Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде. Сохранение и развитие традиций народных промыслов и создание авторских уникальных изделий
5.	Профессиональное творчество и мастерство художника-конструктора (дизайнера), мастера декоративно-прикладного искусства	2 часа	Практ.	Профессиональное творчество и мастерство художника-конструктора (дизайнера), мастера декоративно-прикладного искусства

б.	Проектирование в промышленном дизайне и разработке художественно-прикладных (декоративно-прикладных) изделий	6 часа	Сам. работа	Проектирование эстетических свойств изделий (художественное конструирование). Разработка художественно-прикладных (декоративно-прикладных) изделий
	Итого:	20 часов		

4. Формы аттестации и оценочные материалы

Форма аттестации – зачёт.

Список вопросов к зачёту:

1. Основы анализа предметов прикладного искусства.
 2. Проблема формы и конструкции.
 3. Роль материала и развитие технологий и приемов формообразования в прикладном и дизайне.
 4. Основные этапы исторического развития дизайна.
 5. Промышленный дизайн. Принципы промышленного планирования.
 6. Дизайн как технико-эстетическая система.
 7. «Предметное творчество» как системный подход к проектированию
 8. основополагающие концепции происхождения и развития дизайна.
 9. Основные категории объекта дизайна.
- Интерьерный дизайн. Процесс разработки.
11. Промышленная форма декоративно-прикладного искусства
 12. Экодизайн и декоративно-прикладное искусство.
 13. Ремесло как самостоятельная отрасль производства.
 14. Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу или по технике выполнения.
 15. Ремесленная форма декоративно-прикладного искусства и деятельность художественных промыслов и кустарных артелей.
 16. Бытовое художественное (декоративно-прикладное) творчество.

17. «Прикладное искусство» как область художественного освоения предметного мира. Отличие от дизайна и декоративных изделий.

18. Взаимосвязь народного искусства и трудовой деятельности человека.

19. Художественная промышленность и производство предметов быта.

20. Методы дизайна в проектировании мебели.

21. Методы декоративно-прикладного искусства в сфере производства.

22. Художественная обработка древесины и древесных материалов.

23. Технологический процесс пищевого дизайна (оформление интерьера зала, сервировка стола и украшение блюд).

Характер работы специалиста-дизайнера.

24. Эстетическая оценка и анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

25. Особенности формирования метапредметных умений обучающихся в процессе создания дизайн-проектов изделий.

26. Влияние используемого материала и технологии на формообразование изделий декоративно-прикладного искусства.

27. Основные этапы дизайнерского проектирования изделия декоративно-прикладного искусства.

28. «Мозговая атака» - как метод группового генерирования дизайнерских идей.

29. Синектика и морфологические карты - как методы расширения области поиска решений дизайнерской проектной проблемы.

30. Роль материала, развитие технологий и приемов формообразования в декоративно-прикладном творчестве и дизайне.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 201 с.

Дополнительная литература:

1. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 170 с.

2. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве : Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 110 с.

Интернет-ресурсы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/>

2. Электронно-библиотечная система «Юрайт». — Режим доступа: <https://urait.ru/>

Составитель: Батаева Л. А. канд. пед. наук, и. о. заведующего кафедрой искусств и инновационного дизайна.